Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 1»

Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
на заседании МО	Зам. директора по УВР	Директор
Протокол № 1	Протокол № _____	В.В Тетюев
от 30.08.2019 г.	от_____2019 г.	Приказ №_____
Руководитель МО		от_____2019 г.
_____Н.Б. Горелик	_____И.Д. Пронина	_____

Рабочая программа внеурочной деятельности для 5 классов «Пэчворк»

Учитель: Горелик Наталья Борисовна
высшая квалификационная категория

г. Биробиджан, 2019/2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа представляет цели, содержание, общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного объединения дополнительного образования, конкретизирует содержание тем, распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа рассчитана на год обучения. Продолжительность занятий строится из расчета 105часов (по 3часа в неделю) для учащихся 5классов.

В рабочей программе предложен собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, распределения часов по разделам и темам, а также пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся.

Работа кружка художественного творчества должна проходить в неразрывной связи с деятельностью учащихся в школе, на уроках технологии. Она является одним из звеньев учебно-воспитательной работы и призвана решать единые с ней педагогические задачи. Особая роль работы кружка в том, что он помогает раскрывать творческие возможности учащихся, вести психологическую и практическую подготовку их к трудовой деятельности. Активная работа кружка способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их политехнического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в кружке, учащиеся смогут углубить свои знания и умения по интересующему их делу и применять их на практике, изготавливая практически значимые изделия. Программа способствует:

-развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

-помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

-формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

-освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

-обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе
Взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей и народными традициями в данных областях.

Цель дополнительной образовательной программы:

Способствовать трудовому, эстетическому и художественному воспитанию учащихся. Расширению их кругозора о видах декоративно- прикладного творчества и профессиональной ориентации.

Задачи:

- Расширить знания о технологии и последовательности изготовления швейных изделий и некоторых видах декоративно- прикладного творчества.
- Совершенствовать умения и навыки в области моделирования и конструирования, приобретенные на уроках технологии.
- Сформировать знания о национальных особенностях русской одежды и народов других стран.
- Формировать у учащихся техническое мышление, умение применять полученные знания.
- Развивать способности к самообразованию.
- Приобрести умения в подборе материалов и отделки в зависимости от вида изделия.
- Отрабатывать и совершенствовать навыки приемов работы на швейном оборудовании и с ручными инструментами.

- Развивать у учащихся усидчивость, трудолюбие, терпение, потребность доводить начатое до конца.
- Вооружить учащихся практическими умениями и навыками качественного выполнения работы.

Принципы, лежащие в основе программы:

- ✓ *доступность* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- ✓ *наглядность* (иллюстративность, наличие дидактических материалов). "Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются" (К.Д. Ушинский);
- ✓ *демократичность и гуманизм* (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- ✓ *научность* (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);«от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Одним из главных принципов реализации программы и ее отличительной особенностью , является чередование разнообразных видов деятельности учащихся. В основном она носит практический характер, но теоретические сведения, в процессе изучения которых учащиеся знакомятся с передовыми способами труда, получению и использованию информации через информационные системы, печатные издания, предметы декоративного характера. Учатся использовать передовые методы труда и организации рабочего места, инструменты и приспособления, соблюдать правила техники безопасности. Знакомиться с историей развития рукоделия, свойствами материалов, технологией обработки и др.

При разработке программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности учащихся, их потенциальные возможности. Выполнение целей, предусмотренных программой кружка, по мере возрастания сложности изготавливаемых изделий, будут постепенно формировать у учащихся прочные навыки и умения, необходимые для выполнения последующих, более сложных и интересных изделий.

Изготовление изделий не должно быть механическим копированием образцов- это творческий процесс. Выполнение предваряется подбором материалов по их технологическим свойствам, цвету и фактуре поверхности, выбором художественной отделки изделия. При изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экологическим и эргономическим требованиям, экономическому обоснованию: рациональным расходованием материалов, утилизацией отходов. Поэтому достаточно много времени отведено на изучение и отработку различных технологий декоративного творчества.

Ожидаемые результаты.

Освоение детьми программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий

ребята получат возможность для формирования:

- ✓ устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- ✓ осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- ✓ возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- ✓ эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий

ребята получат возможность научиться:

- ✓ осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- ✓ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- ✓ пользоваться средствами выразительности языка декоративно –прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой деятельности;
- ✓ моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного. Создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- ✓ отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных учебных действий

Ребята получат возможность научиться:

- ✓ создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- ✓ понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, уважать их.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий ребята получат возможность научиться:

- ✓ первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- ✓ сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- ✓ формировать собственное мнение и позицию;
- ✓ учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- ✓ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- ✓ задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- ✓ адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами обучения являются наглядные методы, а также упражнения, практические и учебно-практические работы. Одним из основных видов наглядных пособий, используемых на занятиях, являются образцы поэтапной обработки изделия, что позволит учащимся лучше усвоить и понять технологию изготовления изделия.

В данной программе выполнение практически значимых изделий является средством формирования знаний и умений, закрепления, а также развития личности учащихся. Такой подход позволяет им приобрести и закрепить навыки в процессе изготовления изделий, удовлетворяющих потребности личности и общества. Основная методическая идея построена на овладении учащимися навыков рукоделия при изготовлении любого изделия. При этом полностью сохраняется обучение учащихся конкретным трудовым умениям и навыкам.

В процессе выполнения программы осуществляется развитие технического и художественного мышления, творческих способностей личности, формируются экологическое мировоззрение, навыки бесконфликтного делового общения.

Результаты обучения

Ожидаемые результаты обучения по данной образовательной программе в наиболее обобщенном виде могут быть сформулированы как овладение трудовыми и

технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов необходимых для создания продуктов труда в соответствии с их предполагаемыми функциональными и эстетическими свойствами; умениями ориентироваться в мире профессий, уважительного отношения к труду и результатам труда.
Лучшие работы учащихся будут демонстрироваться на тематических выставках, выставках- отчетах «Центра дополнительного образования» с приглашением родителей детей и друзей, фестивалях декоративно- прикладного творчества, которые являются как средством информации о деятельности кружка так и формой подведения итогов реализации данной программы.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Декоративно-прикладное искусство "Пэчворк"	2	1	1
3	Виды и способы подбора материалов, работа с ними. Свойства швейных материалов	2	1	1
4	Средства композиции и цвет швейных изделий и изделий декоративно – прикладного творчества	2	1	1
5	Разработка орнаментов и изготовление шаблонов	4	1	3
6	Техника соединения лоскута	4		4
7	Изготовление изделий из лоскута	12		12
8	Аппликация, машинная вышивка, применения в декоративном оформлении одежды и интерьера	2	1	1
9	Техника выполнения аппликации	8	2	6
10	Изготовление изделия с использованием аппликации.	8	1	7
11	Техника вышивания	8	2	6
12	Проектирование изделий с декоративной отделкой	8	2	6
13	Работа над проектом. Защита проектов	8	2	6
	Итого	70	16	54

Содержание программы

1. **Вводное занятие (2ч)**

Задачи и план кружка. Правила поведения. Оборудование рабочего места. Инструменты и принадлежности. Правила безопасного труда.

Виды декоративно- прикладного творчества, их особенности, применение в декоративном оформлении одежды и интерьера. Швейные изделия, классификация, требования к одежде. Оборудование, инструменты и приспособления, используемые для работ.

2. Декоративно-прикладное искусство"Пэчворк"(2час)

Теоретические сведения:

Знакомство с декоративными предметами интерьера и одежды, изучение исторических сведений. История декоративно – прикладного искусства, его связь с современностью.

Практические работы:

Работа с журналами мод.

3. Виды и способы подбора материалов, работа снами (2ч)

Теоретические сведения:

Классификация текстильных волокон.

Виды и способы получения натуральных и химических волокон. Процесс получения нитей и ткани. Краткие сведения об ассортименте тканей из натуральных и химических волокон. Использование тканей в зависимости от вида декоративно-прикладного творчества. Гигиенические, технологические и эксплуатационные свойства. Способы определения вида ткани по их свойствам.

Практические работы:

Подбор материалов инструментов. Определение вида ткани по их свойствам.

4. Средства композиции и цвет швейных изделий и изделий декоративно – прикладного творчества (2ч)

Теоретические сведения:

Назначение швейных изделий и изделий декоративно-прикладного творчества. Общие принципы композиции при разработке швейных изделий (конструктивные линии, зрительные иллюзии, отделка) Цвет как средство выразительности изделия. Цветовой круг, теплые и холодные цвета. Цветовой контраст и цветовое пятно. Цвет и индивидуальность.

Практические работы:

Зарисовка орнаментов, определение цветового колорита и материалов. Зарисовка аппликаций, составление композиции, цветовое решение. Разработка модели изделия, раскрытие композиционного замысла и цветовое решение.

5. Разработка орнаментов. Изготовление шаблонов (4ч)

Теоретические сведения:

Традиционные виды рукоделия. Краткие сведения из истории «Пэчворк», создания изделий из лоскута. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.

Симметрия и асимметрия в композиции. Геометрический орнамент. Возможности лоскутного шитья, его связь с направлениями современной моды.

Практические работы:

Изготовление эскиза изделия изготовленного в технике лоскутного шитья. Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги для выкраивания элементов орнамента

6. Техника соединения лоскута (4ч)

Теоретические сведения:

Технология соединения деталей лоскутного изделия. Различные способы соединения лоскута, в зависимости от используемой техники(Мельница, Американский квадрат, Соты, Квадрат в квадрате и т.д.)

Практические работы:

Раскрой ткани с учетом направления долевой нити. Соединение раскроенных деталей между собой и с подкладкой. Использование прокладочных материалов.

7. Изготовление изделий из лоскута (12ч)

Практические работы:

Изготовление изделий из лоскута (салфетки, комплект кухонных принадлежностей, диванная подушка, жилет, сумка, декоративное панно, косметичка.)

8. Аппликация, машинная вышивка, буфы, декоративные швы. Особенности применения в декоративном оформлении одежды и интерьера (2ч)

Теоретические сведения:

Знакомство с целями и задачами изучения модуля «Аппликация». Аппликация как вид декоративной вышивки. Назначение аппликации в отделке и ремонте одежды, декорировании интерьера жилища. Понятие об аппликации. Способы создания аппликации. Основные признаки. История возникновения. Аппликация в русском народном костюме.

9. Техника выполнения аппликации (8ч)

Теоретические сведения:

Общие сведения из истории аппликации. Виды аппликации. Материалы, применяемые для аппликации. Инструменты и приспособления. Технологические приемы выполнения аппликаций из разных тканей. Особенности обработки края рисунка. Технология выполнения съемной аппликации. Возможности графических редакторов в создании эскизов, элементов композиций в изучении сочетаний различных цветов.

Практические работы:

Выполнение аппликаций (клеевых, ниточного соединения, объемных) из различных материалов.

10. Изготовление изделия с использованием аппликации (8ч)

Теоретические сведения:

Обработка края изделия машинными стежками. Выполнение плоских и объёмных аппликаций. Изготовление несложных изделий с использованием аппликации Возможности графических редакторов в создании эскизов, элементов композиций в изучении сочетаний различных цветов.

Практические работы:

Изготовление салфетки, панно, швейного изделия.

11. Техника вышивания (8ч)

Теоретические сведения:

Общие сведения из истории народной вышивки. Виды вышивки (Гладь, Ришелье, Крест) Материалы, применяемые для вышивки. Инструменты и приспособления.

Технологические приемы вышивания. Особенности наложения стежков в разных видах вышивки. Способы закрепления ткани в пяльцах. Способы перевода рисунка на ткань.

Практические работы:

Выполнение одного из видов вышивки.

12. Проектирование изделий с декоративной отделкой (8ч)

Теоретические сведения:

Алгоритм проектирования, обоснование проектируемого изделия. Выбор декоративной отделки, ткани, инструментов и оборудования. Экономическое и экологическое обоснование проекта.

Практические работы:

Составление технологической последовательности обработки изделия

Проектирование швейных и изделий для оформления интерьера с использованием декоративной отделки (панно, картина, салфетка, скатерть, диванная подушка и тд).

13. Работа над проектом.(8ч)

Практические работы:

Технологический и заключительный этапы творческого проекта. Изготовление изделия. Выполнение пояснительной записки и презентации проекта.

Методическое обеспечение

Выбирая форму проведения занятий, были учтены индивидуальные и возрастные особенности

учащихся, их потенциальные возможности, знания и умения уже приобретенные на уроках технологии. Что дает возможность проводить изучение материала в определенной последовательности. Таким образом, для проведения занятий планируются следующие формы и методы обучения;

- Беседа
- Упражнения
- Самостоятельная работа
- Демонстрация наглядных пособий
- Показ трудовых приемов
- Метод письменного инструктирования
- Практическая работа
- Метод контроля и самоконтроля

Дидактический материал и наглядности:

1. Инструкционные карты
2. Инструкционно-технологические карты
3. Карты пооперационной обработки
4. Образцы обработки узлов и деталей различных видов декоративной отделки
5. Таблицы
6. Рисунки-плакаты, образцы орнаментов
7. Журналы мод
8. Образцы готовых изделий

Литература

1. В.А. Горский – Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. 2-е изд. – М: Просвещения, 2011г.
2. Андреева И. – Шитье и рукоделие: энциклопедия – Москва. Большая Российская энциклопедия 1994.
3. Андронова Л. А. – Лоскутная мозаика
4. Белякова О.В. Большая книга поделок М., 2009
5. Баширова М. – Узоры вышивки крестом издательство РПД Братислава, 1984
6. Будур Н. – Полная энциклопедия женских рукоделий- Москва, Олма-Пресс 1999.
7. Горина Г. С. – Народные традиции в моделировании одежды
8. Киреева Е. В. – История костюма
9. Рондели Л. Д. – Народное декоративно- прикладное искусство
10. Власова А. А. - Рукоделие в школе
11. Егорова Р. И. - Учись шить
12. Чижикова Л. П. – Кружок конструирования и моделирования одежды
13. Журналы « Школа и производство»