Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 1» г. Биробиджана

«Рассмотрено»: Руководитель МО: _____Н.В. Любина Протокол №__1_____ от 29.08. 2019 г.	«Согласовано»: Заместитель директора по УВР_____ Протокол №_____ от «____»_____2019г	«Утверждаю»: Директор МБОУ «Гимназия № 1»: _____ Тетюев В.В. Протокол № _____ от «____»_____2019г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ) ДЛЯ 10 КЛАССА ПО УЧЕБНИКУ Ю.В. ЛЕБЕДЕВА

Учитель:

Лескова Т.Е.,
высшая квалификационная категория

2019-2020 учебный год

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен

знать/понимать:

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия;

уметь

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни:

- создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

2. Содержание тем учебного курса

Литература XIX века (105часа.) Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (12 часов) Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. (4 час.)

А. С. Пушкин (3 часа.+ 1 р/р)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (3 час+1 р/р)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»** Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н. В. Гоголь (2 час= 1 р/р)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

Литература второй половины XIX века.

А. Н. Островский. (5 часов + 1 Р/Р)

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

И. А. Гончаров (4час.+ р/р)

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

И.С.Тургенев. (7 часов + 2 Р/Р.)

Жизнь и творчество (обзор).Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

М. Е. Салтыков-Щедрин (3час.)

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.
Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

. Н. А. Некрасов. (9 час +1 р/.р..)

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» ,« Поэт и гражданин» «Тройка» ,

« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

Ф. И. Тютчев (3час.)

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет (2 час + 1 Р/Р)

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой. (1 час)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

Ф. М. Достоевский. (7 час. + 2 р.р.)

Жизнь и творчество (обзор) .Достоевский и «натуральная школа» .
«Преступление и наказание» - первый идеологический роман.Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

JL Н. **Толстой** . (11 час+ 2 р.р.)

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков . (2 час.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов (11 час. + 1 р.р.)

Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре» ? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы. Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)

Мопассан (1 час.), Эдгар По (1 час.) Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.).

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Дата
	Введение (1 час)	
1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	Сентябрь 1 неделя
	Литература первой половины XIX века (17 часов)	
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века	Сентябрь 1 неделя
	А. С. Пушкин (6 часов)	
3	Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в лирике	Сентябрь 1 неделя
4	"Вечные" темы в творчестве Пушкина	Сентябрь 1 неделя
5	Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме	Сентябрь 2 неделя
6	Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина	Сентябрь 2 неделя
7 П	*Обзорное повторение романа «Евгений Онегин»*	Сентябрь 2 неделя
8 П	*Обзорное повторение романа «Капитанская дочка»*	Сентябрь 2 неделя
	М. Ю. Лермонтов (4 часа)	
9	Своеобразие художественного мира, развитие в его творчестве пушкинских традиций.	Сентябрь 3неделя
10	Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.	Сентябрь 3 неделя
11 П	*Обзорное повторение поэмы «Мцыри»*	Сентябрь 3 неделя
12 П	*Обзорное повторение романа «Герой нашего времени»*	Сентябрь 3 неделя
	Н. В. Гоголь (6 часов)	
13	Повесть “Невский проспект" Образ города в повести.	Сентябрь 4 неделя
14	Соотношение мечты и действительности.	Сентябрь 4 неделя
15	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Сентябрь 4 неделя
16 П	*Обзорное повторение пьесы «Ревизор*	Сентябрь 4 неделя
17 П	*Обзорное повторение поэмы «Мертвые души»*	
	Литература второй половины XIX века (112 часов)	
	Обзор русской литературы второй половины XIX века (2 часа)	
18	Общественно-политическая мысль второй половины 19 века	Октябрь 1 неделя
19	Общественно-политическая мысль второй половины 19 века	Октябрь 1 неделя
	И. А. Гончаров (1 1 часов)	
20	Мировоззренческая основа, эстетические взгляды И. А. Гончарова	Октябрь 1 неделя
21	Проблематика романов Гончарова «Обыкновенная история», «Обрыв».	Октябрь 1 неделя
22	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина “	Октябрь 2 неделя
23	Глава Сон Обломова” и ее роль в произведении	Октябрь 2 неделя
24	Как писать анализ эпизода. Практикум	Октябрь 2 неделя
25	Система образов. Прием антитезы в романе.	Октябрь 2 неделя

	Штольц как антипод Обломова	
26	Женские образы в романе.	Октябрь 3 неделя
27	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	Октябрь 3 неделя
28	Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Статья Добролюбова "Что такое "обломовщина"	Октябрь 3 неделя
29	**Образ Обломова в кинематографе. Н. Михалков «Несколько дней из жизни Обломова»**	Октябрь 3 неделя
30 Р	Сочинение по творчеству И. А. Гончарова	Октябрь 4 неделя
31 Р	Сочинение по творчеству И. А. Гончарова	Октябрь 4 неделя
	А. Н. Островский (11 часов)	
32	"Колумб Замоскворечья". Жизнь и творчество А. Н. Островского	Октябрь 4 неделя
33	Творческая история драмы. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”.	Октябрь 4 неделя
34	Образ города Калинова.	Ноябрь 1 неделя
35	Система образов драмы	Ноябрь 1 неделя
36	Семейный и социальный конфликт в драме	Ноябрь 1 неделя
37	Смысл названия и символика пьесы.	Ноябрь 1 неделя
38	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.	Ноябрь 2 неделя
39	Народно -поэтическое и религиозное в образе Катерины.	Ноябрь 2 неделя
40	Драма "Гроза" в русской критике	Ноябрь 2 неделя
41	«Лес». Бурелом человеческих страстей в пьесе	Ноябрь 2 неделя
42	Противостояние людей с горячим сердцем хищническому миру обывателей в комедии «Лес»	Ноябрь 3 неделя
43 Р	Сочинение по творчеству А. Н. Островского	Ноябрь 3 неделя
44 Р	Сочинение по творчеству А. Н. Островского	Ноябрь 3 неделя
	И. С. Тургенев (1 3 часов)	
45	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Особенности авторского метода	Ноябрь 3 неделя
46	Герои своего времени в романах «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»	Ноябрь 4 неделя
47	Роман «Отцы и дети». Отражение общественно - политической ситуации в России.	Ноябрь 4 неделя
48	Спор об аристократах, принципах, авторитетах, отрицании и народе . Эстетические позиции Базарова и Кирсанова	Ноябрь 4 неделя
49	Испытание любовью	Декабрь 1 неделя
50	Взаимоотношения Базарова и Аркадия с родителями	Декабрь 1 неделя
51	Второй круг в жизни героя. Анализ сцены дуэли	Декабрь 1 неделя
52	Базаров и Аркадий	Декабрь 1 неделя
53	Смерть Базарова	Декабрь 2 неделя
54	Оценка романа и героя в критике 60 годов 19 века. Статья Д.И. Писарева «Базаров»	Декабрь 2 неделя
55 К	Контрольная работа формата ЕГЭ за первое полугодие	Декабрь 2неделя
	Н. А. Некрасов (10 часов)	
56	Гражданский пафос поэзии Некрасова. Особенности лирического героя.	Декабрь 2 неделя

57	Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова.	Декабрь 3 неделя
58	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие	Декабрь 3 неделя
59	Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.	Декабрь 3 неделя
60	Сатирические образы помещиков.	Декабрь 3 неделя
61	Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова.	Декабрь 4 неделя
62	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны.	Декабрь 4 неделя
63	Образ Савелия, “богатыря святорусского”.	Декабрь 4 неделя
64	Лучшие периодические издания 19 века. Судьба журнала «Современник»	Декабрь 4 неделя
65	Контрольная работа по творчеству Н. А. Некрасова	Январь 2 неделя
	Ф.И. Тютчев (2 часа)	
66	Основные темы, мотивы и образы лирики. Человек, природа и история в лирике Тютчева	Январь 2 неделя
67	Отражение драматических обстоятельств личной жизни поэта в его лирике	Январь 2 неделя
	А. А. Фет (4 часа)	
68	Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”.	Январь 3 неделя
69	Музыка в лирике Фета и лирика Фета в музыке русских композиторов	Январь 3 неделя
70	Как писать анализ стихотворения. Практикум	Январь 3 неделя
71 Р	Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Январь 3 неделя
	А.К. Толстой (2 часа)	
72	Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	Январь 4неделя
73	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	Январь 4неделя
	М. Е. Салтыков -Щедрин (3 часа)	Январь 4 неделя
74	М. Е. Салтыков -Щедрин. Жизнь и творчество	Январь 4 неделя
75	«История одного города» (обзор).	Февраль 1 неделя
76	«Сказки для детей изрядного возраста»	Февраль 1 неделя
	Ф. М. Достоевский (12 часов)	
77	Достоевский как мыслитель и художник . Атмосфера 60 годов и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Прототипы Раскольникова	Февраль 1 неделя
78	Знакомство с героем. Мир униженных и оскорблённых	Февраль 1 неделя
79	Анализ сна Раскольникова. Арифметическая теория. Смысл двойного убийства	Февраль 2 неделя
80	Состояние Раскольникова между преступлением и наказанием	Февраль 2 неделя
81	Каинова печать. Начало наказания и пути к Богу	Февраль 2 неделя
82	Теория Раскольникова	Февраль 2 неделя
83	Теория Раскольникова	Февраль 3 неделя
84	Раскольников и его “двойники”.	Февраль 3 неделя
85	Сонечка Мармеладова - символ смирения и спасения Раскольникова	Февраль 3 неделя
86	Роль эпилога. “Преступление и наказание” как	Февраль 3 неделя

	философский роман.	
87 Р	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	Февраль 4 неделя
88 Р	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	Февраль 4 неделя
	Л. Н. Толстой (20 часов)	
89	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Эстетические и мировоззренческие позиции Л. Н. Толстого.	Февраль 4 неделя
90	Отличие эпопеи Толстого от европейского романа 19 века	Февраль 4 неделя
91	Знакомство с героями романа	Март 1 неделя
92	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого	Март 1 неделя
93	Тема войны в романе. Толстовская философия истории.	Март 1 неделя
94	Военные страницы в 1 томе	Март 1 неделя
95	Аустерлицкое сражение	Март 2 неделя
96	Искания князя Андрея и Пьера (по 2 тому)	Март 2 неделя
97	Возрождение князя Андрея под воздействием Наташи	Март 2 неделя
98	Наташа Ростова - нравственный идеал Л. Н. Толстого	Март 2 неделя
99	Война 1812 года (по 3 тому). Анализ Бородинского сражения	Март 3 неделя
100	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса	Март 3неделя
101	Совет в Филях. Скитания Пьера. Наташа и Андрей.	Март 3 неделя
102	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	Март 3 неделя
103	Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”.	Апрель 1 неделя
104	Эпилог романа. Две семьи… Какая из них идеальна?	Апрель 1 неделя
105	"Мысль народная" в романе	Апрель 1 неделя
106	"Мысль семейная" в романе	Апрель 1 неделя
107	Смысл названия романа. Роль антитезы в художественной структуре романа-эпопеи	Апрель 2 неделя
108	Образы героев Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	Апрель 2 неделя
109	Образы героев Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	
110 Р	Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого	Апрель 2 неделя
111Р	Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого	Апрель 2 неделя
	Н. С. Лесков (3 часа)	
112	Личность Лескова и его творческая биография	Апрель 3 неделя
113	«Леди Макбет Мценского уезда». Творческая история повести.	Апрель 3 неделя
114	«Леди Макбет Мценского уезда». Характеристика героев .Тема любви и преступления.	Апрель 3 неделя
	А. П. Чехов. Жизнь и творчество (17 часов)	
115	Ранние юмористические рассказы А. П. Чехова	Апрель 3 неделя
116	Цикл рассказов о "футлярной жизни". «Человек в футляре»	Апрель 4 неделя
117	Цикл рассказов о "футлярной жизни". «Крыжовник», «О любви»	Апрель 4 неделя
118	Символическое изображение «неустроенности мира» в рассказе «Палата №6»	Апрель 4 неделя

119	Женские образы в произведениях Чехова	Апрель 4 неделя
120	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.	Май 1 неделя
121	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе	Май 1 неделя
122	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	Май 1 неделя
123	Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы".	Май 1 неделя
124	Роль авторских ремарок в пьесе. Особенности чеховского диалога.	Май 2 неделя
125 К	Промежуточная аттестация	Май 2 неделя
126 К	Промежуточная аттестация	Май 2 неделя
	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (6 часов)	
127	Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм	Май 2 неделя
	Г. де Мопассан (1 час)	
128	Мопассан "Ожерелье"	Май 3 неделя
129	**Г. Ибсен (2 часа)**	
130	Ибсен "Кукольный дом"	Май 3 неделя
131	Ибсен "Кукольный дом"	Май 3 неделя
132	**А. Рембо (1 час)**	
133	Рембо "Пьяный корабль"	Май 3 неделя
134	Литературный тип «маленький человек»	Май 3 неделя
135	Литературный тип «маленький человек»	Май 4 неделя
136	Литературный тип «лишний человек»	Май 4 неделя
137	Литературный тип «лишний человек»	Май 4 неделя
138	Особенности национального характера в произведениях русской литературы 19 века	Май 4 неделя
139	Мотив дороги в произведениях русской литературы 19 века	
140	Итоговый урок по литературе 19 века	